

ЕЛЕНА Т. СМИРНОВА ШАСТРА

КОСМИЧЕСКИЙ ГОРОД



ИЗВЕДАННЫЕ МИРЫ
2025

Елена Т.Смирнова Шастра.

Космический город

Елена Т.Смирнова Шастра.

КОСМИЧЕСКИЙ ГОРОД. 2025 г.

Эзотерические комиксы. Жанр Фантастика.

Новая Зеландия. 15 страниц, 23 цветных иллюстраций.

<http://esoterictour.co.nz/>

Автор, - к. ф. н., психолог, Елена Тимофеевна Смирнова в художественной иллюстрированной форме описывает отчеты клиентов, которые побывали за пределами существующей реальности, находясь в особом состоянии сознания. Главная героиня серии *Изведанные миры*, - пожилая женщина, ученый, - Анна Поликарповна, - сидя, как законопослушный гражданин в логдауне из-за ковида, попала на инопланетный корабль. Обслуживающий персонал Огненного корабля провел подробную экскурсию пожилой женщине по кораблю и недвусмысленно дал понять, что сейчас проходит Великая Жатва на Планете и она, - как и любой житель Земли, - является частью Плана.

В данной книге Анна Поликарповна возвращается домой из путешествия, и как ученый физик, ищет объяснений происходящему.

© Елена Т.Смирнова Шастра, 2025

© Иллюстрации. Елена Т.Смирнова Шастра, 2025

ВСТУПЛЕНИЕ



Я, - Анна Поликарповна, - кандидат физико-технических наук. На пенсии.

Я всю жизнь изучала науку и преподавала студентам основы знаний.

Но в последние годы стало вокруг меня происходить так много странных событий, которые объяснить с точки зрения науки мне не удаётся. Может, быть, читателям удастся. Поэтому я и публикую свои истории.

Я использую настоящее время, потому что помню всё, как сейчас.

ПАНДЕМИЯ 2020 ГОДА

В тот год пандемия на Планете меня не затронула, я не заболела. Но вокруг меня знакомые, соседи, и, даже, что прискорбно, - некоторые из моих родственников, - болели. К весне мне стали приходить приглашения поучаствовать в некоторой народной акции, которая назначена на начало апреля, как раз перед Полнолунием. Мне звонили друзья и малознакомые люди и убеждали, присоединиться к 144 тысячам людей на Планете, и мы бы все вместе обратились к Высшим Силам с просьбой прекратить безобразие на Земле и начать новую жизнь.

Я долго отмахивалась, но все же заглянула в интернет, чтобы обнаружить того затейника, который так умело всколыхнул весь мир.

Пройдя по цепочке экзальтированных сообщений на разных сайтах разных стран, я, наконец, нашла зачинщика. Это оказался кто-то, на американском вебсайте, кто не пожелал назвать своё имя, а подписался анонимно - «Дракон».

Это факт меня еще и возмутил. В нашей среде ученых, принято свое имя не скрывать. Мы отвечаем за свои слова.

Проходя по ссылкам, я обнаруживаю, что предлагают обращаться не к Богу, а к Сердцу Солнца! Я не представляю, где оно? Другие люди пишут, что просить надо не здоровья, а перехода планеты в другое более благополучное место во Вселенной! (Куда?) Я только улыбалась, думала, что это розыгрыш. Чем ближе назначенная дата, тем яростнее мои знакомые, друзья и родственники стали требовать от меня присоединиться! Я чувствовала подвох.

Накануне назначенного дня и часа, мне продолжали обрывать телефон друзья и мои студенты. Все требовали подключиться к акции на благо Планеты. Поскольку они все будут участвовать, я тоже приняла решение участвовать, - хотя и с раздражением, - только с другой целью. Я не буду повторять астрологические формулы и призывы анонимного американского активиста. На некоторых сайтах давался текст (молитвы, мантры или медитации), которую всем

миром надо было говорить в течение 40 минут. Я решила, что моя цель участия - защитить всех моих знакомых и друзей (и себя) от возможного влияния непонятных энергий и информаций. Для этого я буду говорить не те слова, которые от меня требуют неизвестные люди в интернете, а те, которые посчитают нужными! Такие слова, которые помогут обратиться ко всем силам Света и Добра на Планете и за ее пределами и этим сформируют защиту меня и моих знакомых!

Итак. Наступает назначенный день и назначенный час. Я сажусь перед иконами, представляю всех своих родственников, друзей, знакомых и учеников, и говорю с чувством, с выражением вслух свою фразу, которая мне понятна, и которую я сама выбрала!

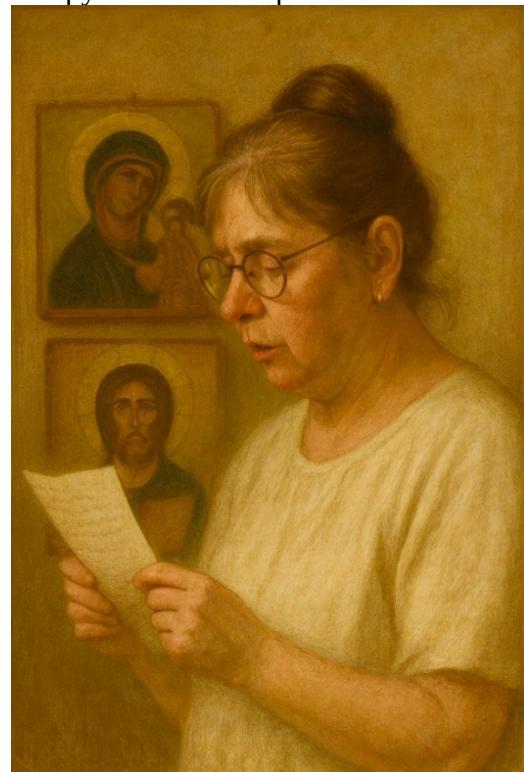
ВЕЛИКИЙ ПРИЗЫВ

*Из точки Света, что в Уме Бога,
Пусть свет струится в умы людей.
Да сойдет Свет на Землю.*

*Из точки Любви, что в Сердце Бога,
Пусть любовь струится в сердца людей.
Да вернется Христос на Землю.*

*Из центра, где Воля Бога известна,
Пусть цель направляет
малые человеческие воли, -
Цель, зная которую, служат Учителя.*

*Из центра,
что мы называем родом человеческим,
Пусть План Любви и Света осуществится,
И запечатана будет дверь, за которой зло.
Да восстановят Свет и Любовь, и Могущество –
План на Земле!*



И жду!

И ничего! Значит, опять «нас развели...»

Остаток того дня прошел как обычно в мелких хлопотах. Я и забыла тот эпизод. Поздно вечером надела пижаму и сладко заснула, отмахиваясь от остатков напряжения, которое образовалось в эти дни в связи с этой общепланетарной акцией.

Вдруг неожиданно я проснулась среди ночи и почувствовала что меня мягко вытаскивают из тела. В мгновение я оказалась на огромном воздушном лайнере. При этом я понимала, что мое физическое тело спит в пижаме в кровати.

Я видела себя со стороны, сидящей в кресле, застегнутая ремнем безопасности. Слева и справа были ряды с людьми разных возрастов и полов. Они тоже сидели на креслах пристегнутые ремнями безопасности. Вокруг шныряли стюарды и стюардессы. Всё как в обычном большом самолете.

Но была существенная разница. Люди сидели внутри прозрачных капсул, наподобие яиц. На стенках капсул были движущиеся картинки. Наподобие телевизора. И каждый зритель был так сильно вовлечен в просмотр, что не замечал того, кто сидел рядом и того, что происходит вокруг.

Елена Т.Смирнова Шастра.

Космический город



Их силуэты можно было различить за прозрачной перегородкой. Они очень привлекли моё внимание. Подойдя ближе, я увидела, что это не люди. Три огромных светящихся существа, прямые как кристаллы, сидели на стульях пилотов, пристально и с напряжением смотрели вперед и реально вели корабль. У каждого было сферическое зрение, позволяющее видеть мой пристальный взгляд на них своей спиной, но они не отвлекаются. Поэтому я послала им приветствие и глубокое восхищение грандиозностью и ответственностью их работы. Я бы стояла за их спинами дольше, но в салонах началась приятная суэта, потому что обслуживающий персонал начал готовиться к разносу еды.

Я развернулась и пошла в сторону своего кресла.

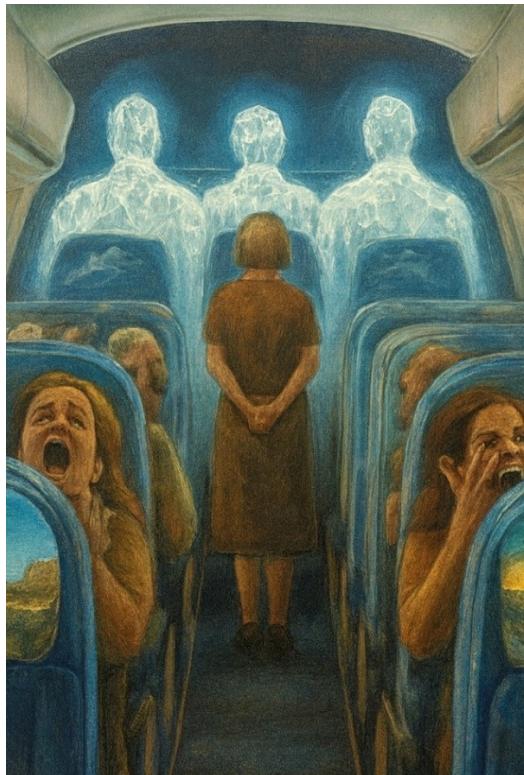
Я посмотрела на свое тело, пристегнутое ремнем и в приступе любопытства отстегнулась, встала и пошла между рядами.

Мне захотелось узнать больше про это место. Мне было видно, кто что смотрит. Нигде не было повторяющихся сюжетов. Кто-то смотрит новости про войну, кто-то мультфильмы, кто-то порнографию, кто-то документальные познавательные фильмы. И каждый погружен в свой виртуальный мир внутри капсулы и думает, что это его реальный мир, и он хочет оставаться пристёгнутым.

Я заметила, что трансляция на круглые индивидуальные экраны происходит в точности по запросу человека.

На этом корабле удовлетворяют каждое желание человека. Это священное правило!

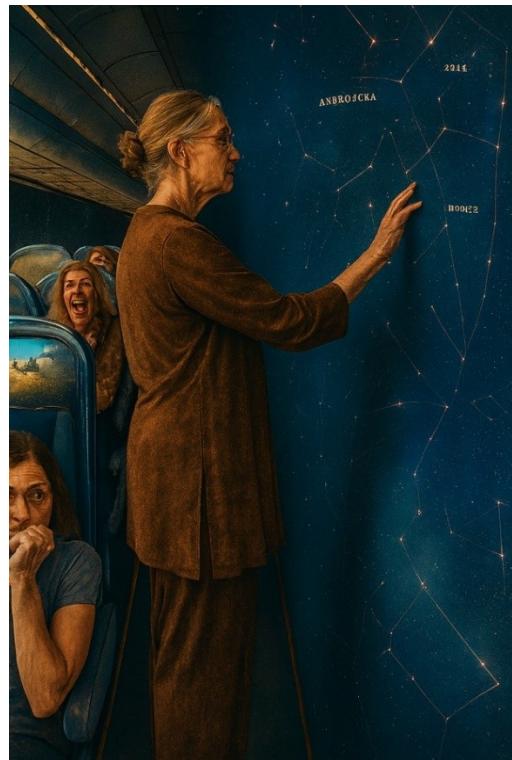
Я пошла вперед по ходу лайнера в сторону кабины пилотов.



Но тут ко мне подошла «стюардесса» и сказала телепатически, что мне принесут еду в другой салон и немного провела меня в сторону левой стены лайнера. Тут я обратила внимание, что стена эта представляет собой звездную карту онлайн. Наш лайнер летит по космическим путям, где вокруг появляются и исчезают звезды и планеты. Кроме этого, космического темно синего великолепия, на экранах были видны трассы красно-желтые следы пути, который мы уже прошли и который предстоит. Мне не было знакомо это небо. Но наблюдение меня захватывало и потрясало.

Елена Т.Смирнова Шастра.

Космический город



Стоящая рядом со мной «стюардесса» показала на эту стену, и я увидела прозрачную малозаметную дверь, в которую мы обе протекли, оказавшись на другом уровне лайнера. Это было совершенно другое место, другое измерение. Стоя лицом к двери, откуда я пришла, я видела прозрачную стену, через которую, как бы ниже этажом были видны сотни людей, сидящие на своих креслах-капсулах, погруженные в свои виртуальные миры. Из-за их разговоров и звуков фильмов в салонах было шумно, стоял громкий хаос, какофония. Между рядами сновали «стюарды и стюардессы», разнося еду.



Но я теперь стояла вместе со своей спутницей на другом более высоком этаже. Я осмотрелась. Это было помещение намного выше и просторнее, казалось, оно измеряется километрами, уходящими в безразмерность. Помещение было практически пустое. Вдалеке на открытых креслах сидели по одиночке, на больших расстояниях друг от друга несколько мужчин, несколько женщин.

Каждый из них был в глубоком медитативном состоянии. Кое-где были растения, очень ухоженные, но видно, что они выращены искусственно. Воздух был необыкновенно свежим, хотелось дышать полной грудью. Итишина, глубокая, живая, исцеляющая, такая, что, касалось, каждая частица моего существа радуется такой тишине. Я поймала себя на мысли, что такой тишины никогда не слышала за всю свою жизнь. Ко мне мысленно обратилась «стюардесса», предлагая еду.

Елена Т.Смирнова Шастра.

Космический город

И, наконец, я ее рассмотрела. Это не человек. Это не робот. Это не ангел. Я не знаю, кто она.

Это существо было примерно моего роста, антропоидного сложения (как человек), но очень тонкая, деликатно сложенная, немного плоская. Голова не очень большая. Лицо со слегка раскосыми темными глазами. Волос на голове мало, я бы сказала, короткая аккуратная стрижка. На лице не выражаются эмоции и нет мимики. Одежда облегающая светлая, похожая на серебристый скафандр. Я подумала, что это униформа, которая отличает этих «антропоидных стюардесс и стюардов» от людей. Я «просканировала» ее. Внутри у неё нет органов. Там целиком плотный свет. Она настроена на меня и обслуживает только меня. Наверное, и другие такие же существа приставлены по одному к каждому человеку на лайнере. Я спросила ее о имени. Она не ответила. Про себя я назвала ее «чувствующий андроид».

Она всё знала про мои потребности и удовлетворяла их филигранно.



Она протянула вверх руку, появилась трубочка в воздухе, из неё полилась жидкость в прозрачный небольшой контейнер прямо перед моим носом. Жидкость была зеленоватого цвета, мутноватая, похожая на бульон из водорослей.

Женщина андроид сказала телепатически, что это моя еда. Я поймала себя на мысли, что возможно имеет место ущемление моей свободы выбора. Почему им там внизу разносят на подносах другую еду, а мне дают это?

Женщина андроид прочла мои мысли и предложила: «Хочешь такую же иду, как дают им? Я принесу». И показала мне в большом увеличении вплоть до молекул, из чего она состоит. Мне стало нехорошо, немного стошнило от одного вида. Я сказала: «Нет, спасибо. Я вообще не буду есть».

Процесс еды бы отвлек моё внимание и мое время, от исследований этого фантастического мира.

Это совсем другое измерение! Может быть – Четвёртое - е??, о котором все так эмоционально мечтают? Женщина андроид мгновенно уничтожила то, что мне предлагала и исчезла. Я с облегчением пошла исследовать залы. Но всё же мысль про женщину-андроида меня не отпускала. Кто она? Откуда она знает, что мне пришло время есть и что именно моему организму надо?

Елена Т.Смирнова Шастра.

Космический город

Проходя по светлым пространствам, я могла наблюдать в любой момент через прозрачную стенку справа, что происходит внизу на нижнем этаже. Люди, сидящие в своих капсулах меня, не видели. Там продолжалось приятное возбуждение от еды. Сновали стюарды-androиды, они брали еду из отсеков-иллюминаторов, создавая или затягивая продукты из «воздуха», из-за пределов лайнера, а может быть от каких-то других лайнеров, которых я не видела и удовлетворяли потребности своих подопечных.



Это Священное правило на лайнере! Желания человека необходимо удовлетворять, даже если он хочет себе плохого!

Я опять пошла в сторону кабины пилотов. Она была видна здесь также ясно, как и на нижнем этаже.

Я прошла к божественным водителям – трем огромным светящимся существам, которые также сосредоточенно и с огромным напряжением вели лайнер. Я чувствовала, что они ощущают себя, как одно целое, действуя и даже мысля слаженно и филигранно как один ин разум. Я постояла у них за спиной и еще раз послала свое приветствие, благодарность и восхищение.

И опять я знала, что они, даже сидя ко мне спиной, прекрасно ощущают и осознают мой контакт.

Постоянные вопросы в моей голове получали четкие ясные прямые ответы. Куда бы я не смотрела, - стены сразу становились прозрачными, и я могла исследовать все отсеки. Одновременно я получала ответы в голову.

Это - эфирный корабль, который называется *аваланза*. Он переносит души людей из Третьего измерения в Четвёртое измерение. И у лайнера есть цель, путь, пилоты, обсуживающие волонтеры андроиды и, конечно, заглавный Верховный. Его я не видела, но знала и чувствовала Его везде. Корабль в некотором смысле был его телом и намерением. Это Его одна из частных миссий. Видимо таких было уже несколько и в будущем будут также много. На Земле происходит отбор, сепарация. Кого-то приглашают сюда, на космический лайнер, кто-то остаётся там.

Елена Т.Смирнова Шастра.

Космический город



В один миг я оказалась в своей кровати в бодрствующем сознании и не могла узнатъ своей спальни, - настолько ярким, детальным и реальным было моё посещение космического лайнера.

Весь день я задавала себе вопросы. Теперь я знаю, что мне там можно всё, значит можно вернуться туда на этот лайнер, когда захочу. Но это оказалось не так очевидно. Действительно, в последующие дни я возвращалась туда по своему желанию, но я как будто попадала в ту же ситуацию и в ту же точку «времени и пространства», по земным меркам. А там, как будто-то времени нет, а пространство зафиксировалось, хоть и оставалось динамичным.

Следующий раз меня туда пригласили только через год.

ВТОРОЕ ПОСЕЩЕНИЕ КОСМИЧЕСКОГО ЛАЙНЕРА АВАЛАНЗЫ в 2021 году

Через год тоже в марте я оказалась опять на этом корабле. Мало что на нем изменилось.



Также тысячи людей сидели на нижней палубе в своих прозрачных телекамерах и смотрели новости и мультики, которые им создавали по их запросу андроиды. Но на верхнем этаже появилось значительно больше людей. Многие по-прежнему сидели в одиночку, на расстоянии друг от друга и находились в глубокой медитации.

Новым для меня оказалось то, что некоторые люди очнулись от своего глубокого медитативного состояния, похожего на спячку и даже стали собираться группами.

Я присоединилась к одной такой группе. Её вел учитель, внешне такой же человек, как и я, как и другие в этом измерении. Он подвел группу к левой прозрачной стене этого бесконечного зала\пространства и остановился возле неё. Стена не имел потолка вверху, она как бы переливалась в следующее измерение (в Пятое?). Учитель выглядел также как и все, ничем не выделялся из группы. Может, быть только тем, что он вел к этому месту. Группа состояла из мужчин и женщин, одетых довольно просто, но чисто и изыскано. Люди (ученики или

Елена Т.Смирнова Шастра.

Космический город

последователи), уже не были в глубокой медитации, их глаза сияли вниманием и желанием познавать.

Все они смотрели сквозь стекловидную стену. Я тоже присоединилась к ним и смотрела сквозь киселеобразную прозрачную стену. Я видела там только играющие разноцветные энергии. Но точно знала, что это то место, куда мы все попадем при следующем переходе планеты. Не помню, как долго я завораживающе всматривалась в игру сполохов. Они мне не давали ответов и не продвигали в исследовании.



Я решила пройтись по залам. Меня по-прежнему очень притягивала кабина пилотов. Вдалеке за прозрачными перегородками светились их тела. Пока я шла к ним, я встречала сущущих андроидов в белой униформе с живыми огоньками на браслетах и поясах.



Пока я шла к кабине пилотов, справа по ходу лайнера увидела дверь, из которой выходили стюарды-androиды, обслуживающие этот этаж. И я решила туда зайти. У меня опять возникло ощущение, что мне здесь всё можно. Зайдя в небольшое служебное помещение, я увидела, что посередине стояла большая блестящая конструкция похожая на круглый и уходящий вверх как труба компьютер, сделанный из какого-то неизвестного мне материала. К нему подходят андроиды, подсоединяются и получают информацию из какого-то Центра (находящегося в другом еще более высоком измерении). Так они получают сведения о потребностях своих подопечных. Я получила ответ на свой вопрос: откуда моя женщина-андроид получает информацию про мои потребности онлайн?

Отсюда – из этого служебного помещения, в котором есть связь со всеми более высокими уровнями существования.

Выйдя из этого места, я направилась туда, куда меня тянуло, как магнитом.

Я пошла к божественным водителям – трем пилотам, которые также сосредоточенно и с огромным напряжением вели лайнер. Но теперь я увидела изменения. В кабине пилотов сидели только два светящихся высоких существа и также сосредоточенно вели лайнер.



А третий (который был ранее посередине), сидел рядом с ними справа в кабине. Если бы он имел человеческую фигуру, я бы описала его позу, как медитативную, когда руки сложены на коленях. Этот второй «пилот» не вмешивался в ход лайнера, ждал и в то же время полностью присутствовал своим сознанием в процессе управления полётом. Мне пришла мысль, что если называть этих трех водителей именами Космических Потоков, то выключен из управления Водитель Потока ЛюбвиМудрости. А лайнер *аваланза* находится в управлении Двух Водителей: Одного- Знающего Цель и Сметающего препятствия и Третьего Водителя - Обеспечивающего тактическое приспособление к неожиданным ситуациям.

Пока я стояла рядом с ними, я немного вошла в их объединенный поток и почувствовала, что Звездолет *Аваланза* замедляет движение и начал торможение.

Энергии в лайнере стали меняться, возникало напряжение и сопротивление потоков, но люди на нижних этажах этого даже не замечали. На более высоком этаже люди, также почти не замечали торможение, поскольку находились в своих медитативных состояниях. Я же отчетливо чувствовала торможение и сопротивление стихий за бортом.

Вернувшись опять в один миг в обыденное состояние, я погрузилась в размышления. Космический лайнер взял на борт сотни людских душ и перевозит их в другое пространство. Куда? Как будет происходить выгрузка? Кто заглавный верховный Капитан, решающий судьбы их?

В следующие месяцы я посещала космический лайнер *аваланзу* еще несколько раз, но, как и раньше попадала в ту же ситуацию торможение лайнера, в ту же точку «времени и пространства», по земным меркам. Однако с каждым новым посещением, торможение *авланзы* становилось все более жестким.

Возвращаясь в дневное состояние сознания я оглядывалась вокруг, знакомилась с новостями на планете и чувствовала, как «трясет» Планету. Прямая аналогия с космическим лайнером, который тоже трясет.

ПОСЕЩЕНИЯ АВАЛАНЗЫ В 2022 И В 2023 ГОДАХ.

Следующий раз меня туда пригласили через год, опять весной в 2022 году. Всё на лайнере стало меняться. Он остановил движение. Войдя на свой второй этаж, я только успела отойти к правой стене и прислониться спиной, как увидела идущих Трех Великих кормчих, светлых высоких бого-людей, которые все трое, один за одним покинув кабину, прошли мимо меня на выход из Лайнера. Они сделали свою работу. Но никто их не видел. Все люди были заняты приготовлением к выходу.

Елена Т.Смирнова Шастра.

Космический город



Пассажиры понимали, что прибыли в новое место существования. И теперь можно выйти и начать снова свою прерванную жизнь в новых обстоятельствах, в новых городах, на новых участках «планеты». Но было ясно, что это уже не та же сама планета, которую покинул звездный лайнер.

Скорее, не планета, а пространство для жизни. В голове мелькали слова «лок», «плато», «измерение». Люди выходили и лайнер опустевал.

Я легко посещала стоящий лайнер по своему желанию несколько раз. Меня уже не приглашали и не «вытягивали». Я могла попасть туда в любой момент, когда хотела. Аваланза постепенно опустевала. Люди выходили по одному, реже парами или семьями. Андроиды приглашали их на выход, обеспечивая минимальным багажом, состоящим из набора исходной информации, что-то типа электронных паспортов. В этих кластерах информации содержалось то, что они смогли принести на лайнер – свои цели, желания, проблемы, привязанности, и воспоминания. Чем больше был их багаж, тем более похожей будет новая ситуация на новом месте. Их наставники, волонтеры и другие души помогут воспроизвести это.

Ведь желания человека – священное право и закон на Аваланзе!

Возможно, для вновь прибывших это будут те же дома, те же лица, та же работа, только не настоящие, а копии, проекции старых. Они будут помнить земную жизнь очень ярко, будут продолжать жить в тех же эмоциях, будут держаться за привычные образы. Они будут ощущать себя в тех же жизненных обстоятельствах, но слегка изменённых.



Будут для них воссозданы привычные места, дом, улица, работа, лица близких. Но это будут лишь иллюзии продолжения земной жизни. Это не «реальность», а проекция сознания, которую поддерживают собственные желания. Это – «само-созданные миры».

Выгоднее всего было тем, кто прибыл пустым.

Они получали потенциальное упорядоченное пространство из света, гармонии. Делай что хочешь, учись чему хочешь, можешь даже вспоминать свою предыдущую жизнь или встречаться с близкими.

Что касается материальных потребностей, то, в новой системе обитания, людям будет обеспечено всё необходимое андроидами. Но вот только видеть их никто уже не сможет. А если ранее и видел, то забудет, как выглядели эти разумные и послушные Творцу существа.

ПОСЛЕДНЕЕ ПОСЕЩЕНИЕ

В 2024 году меня пригласили туда еще раз. Космический Лайнер фактически опустел. Но он был живым. Я гуляла по этажам, уровням, отсекам и как будто искала чего-то. Меня, конечно, интересуют те её залы, кабины, и отсеки, в которых есть двери-порталы в другие измерения. Наконец, я увидела такой едва заметный проход в средней части Аваланзы. Он никак не выделялся из стены, но, я знала, что это проход между Четвёртым и Шестым измерениями. Да, оказалось, что, благодаря четным цифрам, пройти из Четвёртого в Шестое легче, чем из Четвёртого - в Пятое.



В потрясении я увидела огромное божественное существо полу-бога, всё тело которого составлено из клеток-тел людей нашей Планеты, но и не только людей, а всего, что сотворено. Он весь есть Добро, Любовь, Сострадание и Жертва.

Огромное тело полу-бога сидело - полулежало в пространстве, которое можно назвать царским ложем или троном.

Я подошла ближе и меня как магнитом затянуло потоком любви на грудь его. Мое сознание соединилось с Его великим Сознанием, и я ощутила, что он чувствует каждую мысль и каждый поступок любого человека на себе и болеет, когда кто-то делает что-то против соседних клеток и против него самого. Боль его была такая сильная, что у меня появились слезы. В состоянии великого священного благовения, изумления, любви, уважения и почтения я поспешила ретироваться. Ведь я вижу свои ноги, которые стоят на его теле. Какое святотатство! Я испытала трепет, священный ужас и боль в сердце, умноженные в миллион раз, как если бы я обидела самое близкое и любимое существо. Кто я, по сравнении с ним? Я даже находиться в его присутствии не смею! Я быстро ушла в портал назад в Четвёртое измерение.

Я сразу осознала, что Он - Верховный командующий этого космического Лайнера. Я даже имени его не спросила, но знала, что Он - Бог всего Эфира, из которого Он соткал как из своего тела этот лайнер. Он тот, кто может реформировать небесные царства. Он тот, кто может помочь освободить души, установить новый порядок на нашей Планете, Он осуществляет переход душ. Его команда, - как органы его тела- конгломераты коллективного сознания. Пилоты, которых я видела - его метасознание, мета группа, - слаженная и действующая филигранно и точно выполняя намерения Верховного. Он - руководитель миссии, источник направления, *пилот* в духовном смысле. Его экипаж — это не “команда”, а иерархия небесных существ. Они проводники света. В экипаже тысячи душ, обслуживающих миссию, действующих как единое целое. Это божественное создание - лежало на троне.

Елена Т.Смирнова Шастра.

Космический город

Но в далеке виднелись нити света, соединяющие его с другими такими же Богами, которые находились в других космических локациях. Он существовал в постоянной связи с ними. И все эти божественные существа составляли группу сущностей, действующих как единое целое. Я получила прямое знание о Верховном, о Его миссии и о том, что весь этот космический корабль, - *аваланза*, - не механизм, а коллективное сознание по управлению высшим светоносным эфиром.

Нету на корабле двигателей, топлива, приборов. Корабль — это *организм света*, коллективное духовное тело, реагирующий на намерение, гармонию экипажа, уровень вибраций. Лайнер может изменять размер и плотность под нужды миссии. Лайнер может проходить сквозь слои атмосферы, перемещаться между небесами, становиться невидимым, или полупрозрачным, потому что сделан из *эфирного вещества*. *Аваланза* по форме напоминает *плавучий город света*, излучая бело-золотой свет.



Аваланза — это многоуровневый лайнер, имеющий палубы, террасы, световые коридоры, залы собраний, места для обслуживающих групп (стюардов андроидов и сотен душ волонтеров, вовлеченных добровольно в миссию Верховного). Со своим тысячным экипажем великий Верховный капитан, владелец и творец корабля-города, способен брать на борт до миллиона душ чтобы перевезти их в новые места обитания.

Когда миссия завершена: *врата света* закрываются, корабль снова становится цельным, он готов к следующему переходу.

В 2025 году *аваланза* всё еще существует, хотя и опустела. Корабль постепенно “опустошается”, но не полностью — часть душ остаётся для дальнейшего пути. *Аваланза* закрывает врата



Елена Т.Смирнова Шастра.

Космический город

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мне стали приходить сны, в которых я получала ответы на свои недоуменные вопросы.

Было сказано, что Космические циклы жизни отражаются и на людях. Наподобие сада, Садовник осенью снимает урожай.

Так и сейчас мы живем в период жатвы.

В данном цикле Великая Жатва началась в 2000 году, и физически космические эфирные лайнеры стали открывать свои *врата света*, приглашая те души, которые готовы к новым рубежам на теле Верховного. Это те души, которые уже получили свой опыт на Планете Земля и больше в нём не нуждаются.

Еще мне сказал и, что в нынешней Жатве очень маленький и скучный урожай. Новые райские планетарные пространства пусты. Сады там некому окучивать.



Конец книги *Космический город* из серии *Изведанные миры*

Об авторе

Елена Тимофеевна Смирнова Шастра, кандидат философских наук, психолог.

Автор около сотни статей и 16 монографий в области психологии.

Действительный член Профессиональной Психотерапевтической Лиги (ОППЛ);

Член Института планетарного Синтеза (IPS - неправительственная организация в реестре ЭКОСОС ООН).

Член The Society for Existential Analysis (United Kingdom).

Член международной Федерации журналистов (IFJ) и Союза журналистов России.

Член ноосферной духовно-экологической Ассамблеи Мира (НДЭАМ).

Подписала Манифест пост-материалистической науки.

Вебсайт <http://esoterictour.co.nz/>

